

# PIÈCES DÉTAILLÉES

Du 11 au 25 juillet 2024

Les jeudis à 19h30, les vendredis à 21h30.

CINDY  
PEREZ

GUILHEM  
GUICHETEAU

SIDONIE  
DEFIVES

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR  
ELISA G.BLIGNY



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Calliope Productions • calliope-prod.fr • spectacles@calliope-prod.fr  
Tel : 07 67 77 90 32 • Licences spectacle : 2 / R-2022-010716 • 3 / R-2022-010918

L'INVENTORIUM DE  
CALLIOPE

LA N.C.  
LA NOTRE  
COMPAGNIE

LA SCÈNE  
INDÉPENDANTE  
ARL. CENE. INDÉPENDANTE

[www.calliope-prod.fr](http://www.calliope-prod.fr)

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## SOMMAIRE

Présentation / Résumé / Synopsis / page 3

Note d'intention de l'autrice et metteuse en scène / page 4

Présentation de l'autrice / page 5

Présentation des comédiens / page 6

La pièce en images / page 7

Critique / page 8

Avis des spectateurs / page 9

Fiche technique / page 10

Production / page 11

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## RÉSUMÉ

Titre : Pièces détaillées

Genre : Comédie tout public à partir de 10 ans

Nombre de comédiens sur scène : 3

Durée : 75 minutes

Autrice/metteuse en scène : Élisabeth G. Bligny

Dans cette succession de huit scènes, tout est comédie, tout est possible, et les personnages doivent composer avec l'absurdité ou l'ironie de la situation.

Comment nos héros du quotidien vont-ils réagir et interagir dans des situations absurdes, drôles ou improbables, où il est question d'une pièce de théâtre qui tarde à commencer, de nombres de signes (typographiques) de la pertinence d'être gentil, d'un stage de 3e quand on a 35 ans, de burn-out, de rendez-vous en place inconnue, d'organisation de funérailles 2.0 ou encore de psychanalyse ?

**AU THÉÂTRE:** un couple, une femme, une pièce de théâtre qui tarde à commencer. Il n'en faut pas plus pour régler ses comptes en public.

**6 000 SIGNES:** chez un éditeur, un auteur se voit refuser son manuscrit pour une question de nombre de signes.

**UN MOT GENTIL:** de retour d'un théâtre où son amoureux a disputé une battle de slam, une jeune fille échange avec sa mère sur le bien-fondé de dire la vérité. Et si un mot gentil suffisait ?

**LA STAGIAIRE:** au Pôle Transit, agence qui regroupe l'Agence nationale pour l'Enfer et l'Agence nationale pour le Paradis, une stagiaire se présente. Pourquoi une professeure de français de 35 ans se retrouve-t-elle en stage de 3e ?

**BURN-OUT:** trois anciens salariés qui ne se connaissent pas se retrouvent dans un groupe de parole pour échanger sur leur burn-out. Mais peut-on vraiment échapper à ce qui nous a peu à peu formatés ?

**LA GRAND-PLACE:** une place aux noms multiples, une grande statue, trois personnes. Une histoire de rendez-vous manqués.

**AUX POMPES FUNÈBRES:** une femme tente d'organiser les funérailles de sa belle-mère, mais l'agente un peu brouillonne et son logiciel lui rendent la tâche difficile.

**VISITE CHEZ LA PSY:** un homme vient consulter une psychologue à la suite du refus de son manuscrit pour une question de nombre de signes.

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE

### ÉCRITURE

Ces huit scènes ont été imaginées indépendamment avant de devenir un recueil. Elles plongent les personnages dans des situations apparemment banales, des situations du quotidien, des situations qui, peu à peu, tournent à l'absurde mais toujours avec une dose d'humour. Ils se retrouvent enlisés, dans l'attente d'un dénouement dont ils ignorent tout.

Le but de ces sketches est d'amener le spectateur à prendre conscience de l'étrangeté de contextes qui, au premier abord, semblent quelconques, mais qui, sous le prisme de l'absurdité et de la comédie, dévoilent leurs aspects tragiques. Ils pourront le pousser à s'interroger sur ce qui l'entoure, à se poser la question de savoir jusqu'à quel point il est passif dans un monde qui le malmène.

On découvre des personnages farfelus, obstinés, blasés, dépassés : ils nous ressemblent un peu. Ces tranches de vie familières font écho à notre humanité.

Les dialogues échappent parfois à la logique, ils sont un peu bousculés, comme les protagonistes. Ce parti pris d'écriture permet aux personnages de conduire les échanges au-delà d'un contexte normal. Ainsi, parodies grossières, phrases à répétition, non-sens, exagérations contribuent à appuyer ce qui est contraire à la raison, sur fond de comédie.

### DÉCOR ET MISE EN SCÈNE

La pièce se joue sur fond noir. Quatre tabourets cubes gris en bois composent le reste du décor. Ils servent à la fois d'assise, de table et demeurent toujours sur scène, même s'ils ne sont pas utilisés. Le décor est volontairement dépouillé. D'abord pour des raisons esthétiques : les comédiens se détachent d'autant plus, et l'œil du spectateur n'est pas parasité par d'autres effets. Ensuite, pour un motif d'intention : la possibilité de jouer avec 4 volumes pour symboliser des espaces, mais aussi un sentiment de solitude que peuvent ressentir les personnages. Enfin, pour des raisons pratiques : changement à vue rapide entre les sketches et faculté de s'adapter à différentes configurations de scènes et de lieux de représentation.

Dans un espace minimaliste, les déplacements et les motivations des comédiens sont d'autant plus présents, plus intrusifs. Cet espace, au même titre que l'écriture, sert le questionnement, l'interpellation. Et contribue aussi à un sentiment d'isolement teinté de burlesque.

# PIÈCES DÉTAILLÉES

ÉLISA G. BLIGNY

AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



Il y a quelques années, Élisabeth Bligny-Guicheteau a écrit une première comédie, à la demande d'une association qui propose des ateliers de théâtre et dont elle fait toujours partie. Depuis, elle a écrit une quinzaine de pièces, dont quatre pour les enfants.

Elles ont été jouées dans le cadre de différents festivals, et certaines ont été reprises par des troupes en France et à l'étranger (une soixantaine de représentations pour l'instant). Certains sketches extraits de *Pièces détaillées*, comme *La Grand-Place*, *6000 signes* ou *La Stagiaire*, ont été travaillés par des étudiants d'école de théâtre. En 2022, elle a écrit et mis en scène *Les Fourberies de Mariette*, une pièce librement adaptée du *Malade imaginaire*, en hommage à Molière.

En 2024, dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme, elle a écrit et scénographié une lecture théâtralisée, « *Berthe Morisot, l'Impressionniste rebelle* », qui a reçu le soutien d'Impressionism Routes, itinéraire culturel du Conseil de l'Europe.

Élisa a également fait partie de la troupe-atelier Baladins 93 où elle a joué dans des pièces de Molière (*Le Malade imaginaire*), Courteline (*La Peur des coups*), Feydeau (*Mais n'te promène donc pas toute nue, Feu la mère de Madame*) et Boris Vian (*Cinémassacre*).

Autrice jeunesse, Élisa écrit des histoires pour le magazine *Abricot* et a déjà publié plusieurs ouvrages. Elle anime également des ateliers d'écriture créative.

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## COMÉDIEN.NES

### SIDONIE DEFIVES



Sidonie Defives pratique le théâtre (Pocket Théâtre, Théâtre de la Main d'Or...) et la musique (conservatoire de Sucey, Manufacture Chansons, EMA...) depuis le plus jeune âge. Il y a douze ans, après avoir travaillé comme orthophoniste au sein de divers établissements, elle a choisi la voie de l'intermittence. Elle a créé et interprété de nombreux spectacles de théâtre, marionnettes ou contes pour les Compagnies La Muse, Les Pucks, Le Théâtre à Sornettes, Au Fil des Saisons... et a cofondé, il y a dix ans, le collectif L'Inventorium de Calliope. Elle fait

aussi de la mise en scène et de la direction d'acteurs en théâtre et comédie musicale au sein de l'association Ars Vitam Aeternam depuis sa création en 2019.

### GUILHEM GUICHETEAU



Guilhem Guicheteau joue dans des pièces de théâtre depuis l'âge de 8 ans, d'abord dans des ateliers pour enfants et adolescents, et maintenant en tant que comédien au sein du collectif L'Inventorium de Calliope. Il a suivi pendant deux ans la formation d'études théâtrales à l'École de l'Éponyme, à Paris, où il a également étudié le chant et la danse. Pendant quatre ans, il a animé un groupe de théâtre pour jeunes, écrivant et mettant en scène ses propres pièces. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'animation jeunesse et la scène avec, entre autres, *Pièces détaillées*, ou *Le Secret*, d'Henry Bernstein.

### CINDY PEREZ



Formée au théâtre à Paris 3 et à l'École de théâtre l'éponyme, à Paris, Cindy Perez se diversifie avec l'étude du chant de variété au conservatoire Berlioz, à Paris, et les stages de clown d'Arclown. Elle a collaboré à différents projets: *Les oiseaux sans pattes* (Théo théâtre), *Un ennemi du peuple* (théâtre du Nord-Ouest); *Festival des jeunes créateurs de la MJC Louis Lepage*, théâtre de rue avec la Cie Beaux Buissons, *Kadoc* (théâtre de Nesle) ou, récemment, *Pièces détaillées*. Elle figure également à l'affiche de pièces pour jeune public, avec *les spectacles de marionnettes du Théâtre à Sornettes* ou dans *Cendrillon*

2022. Actuellement, elle interprète Berthe Morisot, dans une lecture théâtralisée, *Berthe Morisot*, l'Impressionniste rebelle, et prépare *Le Secret*, d'Henry Bernstein.

# PIÈCES DÉTAILLÉES



# PIÈCES DÉTAILLÉES

CRITIQUE «LES CHRONIQUES D'ALCESTE»  
5/5 C'EST EXTRA !



Des sketches absurdes percutants, une interprétation tout en finesse.

Élisa G. Bligny nous propose un univers étonnant et détonnant, original, frais, atypique. Quelle plume ! La qualité littéraire du texte est indéniable, la structure est admirable. Ce beau langage fait plaisir à entendre d'autant qu'il est au service d'idées profondes et bien amenées, les situations cocasses bien vues s'enchaînent comme si elles allaient de soi et le public rit de bon cœur.

La mise en scène dépouillée met en avant le jeu des comédiens, à la diction parfaite, et dont le talent est au niveau du texte : exceptionnel. Les silences sont habités, les comédiens ont une belle écoute et on est tellement séduit qu'on en redemanderait.

La critique des critiques est jubilatoire : les prescripteurs en prennent pour leur grade.

La chute des sketches est inattendue. La succession des sketches est remarquablement pensée.

Ces formes courtes sont de véritables chefs-d'œuvres dont les interprètes se saisissent et qui prennent toute leur dimension grâce au sens du comique prodigieux des trois comédiens.

Mon sketch préféré est celui où il est question de l'agence nationale pour l'enfer mais tous sont d'une qualité égale, ce qui est assez rare : ils combleront les amateurs de pièces comiques ou absurdes.

Publié le 25 février 2024

[www.leschroniquesdalceste.fr](http://www.leschroniquesdalceste.fr)





# PIÈCES DÉTAILLÉES

LES SPECTATEURS EN PARLENT !

The logo for Billet Réduc, featuring the words "Billet" and "Réduc" in a white, bold, sans-serif font, stacked vertically on a red square background.

## -Quelle surprise ! 🤗🤗🤗🤗

Un spectacle théâtral plein d'humour déjanté ! Joué par trois comédiens de talent qui prennent un grand plaisir à amuser leur public. On en sort ravi ! Merci.

🗨️ écrit Il y a 2 semaines

## -TRÈS BIEN 🤗🤗🤗🤗

Très bon spectacle, on passe un moment agréable et drôle. Un grand bravo à la troupe, allez y.....

🗨️ écrit Il y a 3 semaines

## -Très bon spectacle 🤗🤗🤗🤗

J'ai passé un très bon moment. Bon comédiens, belle énergie Textes bien écrits et les situations excellentes sur des thèmes délicats comme par exemple le purgatoire ou les pompes funèbres abordés avec finesse et drôlerie. Super

🗨️ écrit Il y a 4 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

## -Excellent 🤗🤗🤗🤗

Une succession de saynètes savoureuses dans lesquelles les protagonistes se retrouvent dans des situations absurdes (dans lesquelles on peut parfois reconnaître un peu de notre quotidien !) L'écriture est fine et ciselée, l'autrice a su croquer avec justesse et humour des moments de vie, avec une petite touche de folie. Les comédiens incarnent à la perfection leurs personnages, une interprétation pleine d'énergie, d'humour, de complicité. Un grand moment de partage dans une petite salle à l'ambiance intime pour de bonnes soirées de détente et de rire.

🗨️ écrit le 24 Janvier

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## FICHE TECHNIQUE

Configuration de base

### Scène

- Scène d'une largeur de 4 m, profondeur de 3 m, avec, en coulisses, une table pour disposer les accessoires.
- Pendrillons noirs.
- Nombre de comédiens sur scène : 3 au maximum.

### Lumière

- Façade : 4 PC ou PAR LED de couleurs 500 W, sur pieds ou sur barre accrochée en hauteur.
- Note : Exceptionnellement, le dispositif peut être allégé avec une configuration minimale de 4 PAR et/ou PC d'au minimum 80 W. Attention : à adapter selon la taille de la scène et la distance d'éclairage

### Son

- La salle sera équipée d'un système son complet. Il inclura des micros d'ambiance si la taille de la jauge le nécessite.
- A défaut de système son, fournir une enceinte amplifiée (Bluetooth ou non) pour y connecter un PC ou une clé USB.

### Loge

- Une loge ou pièce fermant à clé pour 3 comédiens avec un miroir, un canapé ou 3 chaises.

### Décor

- 4 cubes de 50 cm de haut sur 30 cm de large

Temps de montage et démontage : 30 minutes environ.

Tous les décors et accessoires sont apportés par la troupe.

# PIÈCES DÉTAILLÉES

## PRODUCTION



### CONTACT PRESSE :

Élisabeth

06 62 47 38 89 / [contact.Incompagnie@gmail.com](mailto:contact.Incompagnie@gmail.com)

### CONTACT PRODUCTION :

Olivier Defives

[spectacles@calliope-prod.fr](mailto:spectacles@calliope-prod.fr) / Tel : 07 67 77 90 32

Calliope Productions 2023 • [calliope-prod.fr](http://calliope-prod.fr)

**Licences spectacle :** Licence 2 : L-R-22-010716 - Licence 3 : L-R-22-010918

